

**Stéphanie Lacombe** • [lacombe.stephanie@gmail.com](mailto:lacombe.stephanie@gmail.com)

• <http://stephanie.lacombe.book.picturetank.com/>

• 13 rue des Gâtines, 75020 Paris

• 06 60 11 85 06

## Parcours

Photographe auteur indépendante de 33 ans, j'ai obtenu mon diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2001. Je suis diffusée sur le moteur de recherche Picturetank.com, réseau de photographes indépendants.

Ma réflexion personnelle repose sur l'intimité dans son espace de vie privée. Mes documentaires photographiques sont réalisés en France. Durant 3 années, je suis allée de ville en ville, d'assiette en assiette, photographier une centaine de familles pour mon projet *La table de l'ordinaire*. J'ai obtenu le Prix spécial du jury de la Fondation Lagardère en 2006. En 2007, Raymond Depardon remarque le projet et me parraine pour *Les sentiers de l'Olympe*. En 2001, répondant à une commande de la Caisse des Dépôts, j'observais que les 3500 appartements de la cité HLM de la Grande Borne à Grigny, étaient conçus strictement à l'identique. Je m'interrogeais sur la manière dont les habitants s'étaient appropriés les lieux ; comment une identité pouvait s'affirmer dans un environnement où l'architecture était clonée ? Ainsi, les clichés, pris du même endroit dans chacun des salons, soulignaient l'entassement dans les barres HLM. En 2002, poussée par l'influence du porno-chic dans les médias et l'indignation des féministes, je m'intéressais cette fois à l'intimité sexuelle dans le sado-masochisme. J'ai suivi cinq femmes dans leur intimité la plus absolue, et observé là, à ma plus grande surprise, beaucoup de tendresse et de poésie.

Dans l'ensemble de mes projets, je définis un concept, un protocole, un mode de prise de vues qui va rendre compte au mieux de mes observations sur le terrain : la table devient le centre de l'image pour *La table de l'ordinaire*, point de vue identique pour les appartements de la cité de la Grande Borne, aucun visage pour laisser les corps raconter la sensualité des femmes dans *Papillon rouge*, pour la revue XXI sur les Français et la lecture, seuls les yeux et le livre sont nets dans l'image.

## Prix & Publications

### ***La table de l'ordinaire***

- Grand prix du jury de la photographie sociale et documentaire de Sarcelles, 2008
- Finaliste de la Bourse du talent, 2008
- Prix spécial du jury (Jane Evelyn Atwood, David Burnett, Peter Knapp) de la Fondation Lagardère 2006
- Prix Coup de Cœur de la Caisse d'épargne, 2006
- Publication dans la revue XXI et dans VSD

### ***La Grande Borne***

- Finaliste du prix Terre d'Images de Biarritz, 2003
- Projection aux Voies Off des Rencontres d'Arles 2001
- Finaliste de la Bourse du talent, 2001
- Publication dans le magazine Marie-Claire et Renouvellement Urbain

### ***Pas vu pas pris***

- Prix spécial du Jury Agfa remis par Sébastiao Salgado en 2001
- Publication dans DS Magazine et Zurban

## Expositions

### ***Red Star FC 93***

- 18 portraits géants du mythique club de foot de Saint-Ouen accrochés sur le stade Bauer, novembre 2008

### ***La table de l'ordinaire***

- en 2009 : Bibliothèque Nationale de France - Galerie le Lieux à Lorient - Les photographiques du Mans -
- en 2008 : le Grenier du Chapitre à Cahors - Maison des Arts Urbains, Confluences - Service départemental de l'Architecture et du Patrimoine de Nice - Centre nucléaire de Saclay en 2006

### ***Les Sentiers de l'Olympe, travail parrainé par Raymond Depardon***

- Le stade Fournier aux Rencontres d'Arles 2008 - Mairie de Levallois Perret 2008 - La Croix-Catelan de Paris en 2008

### ***Portraits en Chambre Noire***

- Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2003

### ***La Grande Borne***

- Conseil régional d'Orléans - Maison des Arts Urbains, Confluences - RATP - Caisse des Dépôts en 2001